

PHIDIAS



ARTS D'ORIENT
ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE, GRECQUE ET ROMAINE
BIJOUX ANTIQUES

JEUDI 1^{er} JUIN 2017
PARIS - PALAIS BRONGNIART



PHIDIAS

Thomas Teirlynck

Commissaire-Preneur habilité

Déclaration n°69-2015 du 27 avril 2015

25 rue Henry Monnier 75009 PARIS

Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr

www.phidias-paris.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PALAIS BRONGNIART

SALON NAPOLEON

28, place de la Bourse 75002 Paris

JEUDI 1^{er} JUIN 2017

à 14 h 15

Livres - Documentation

Verrerie Antique

Bijoux Antiques en or de la collection Charles Vignier

Camée et Intailles Antiques

Cachets et Sceaux Cylindres Antiques

Archéologie Égyptienne, Grecque et Romaine

Arts d'Orient

Expositions publiques - Salon Napoléon

Mardi 30 mai 2017 de 11 h à 18 h

Mercredi 31 mai 2017 de 11 h à 18 h

Jeudi 1^{er} juin 2017 de 10 h à 12 h

Conditions générales de vente en fin de catalogue

Frais de vente : 20 % HT soit 24 % TTC

DrouotLIVE^{com}

Vente en direct sur drouotlive.com

Catalogue consultable sur www.phidias-paris.fr

Les pièces archéologiques comportent de manière générale des accidents ou des restaurations.

Aucune réclamation sur l'état des pièces ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

LIVRES - DOCUMENTATION



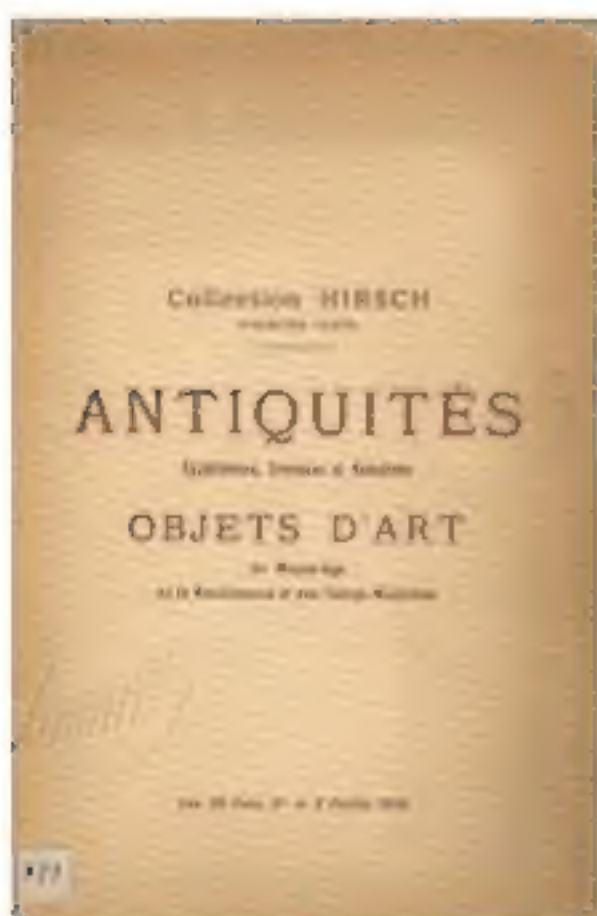
1



1



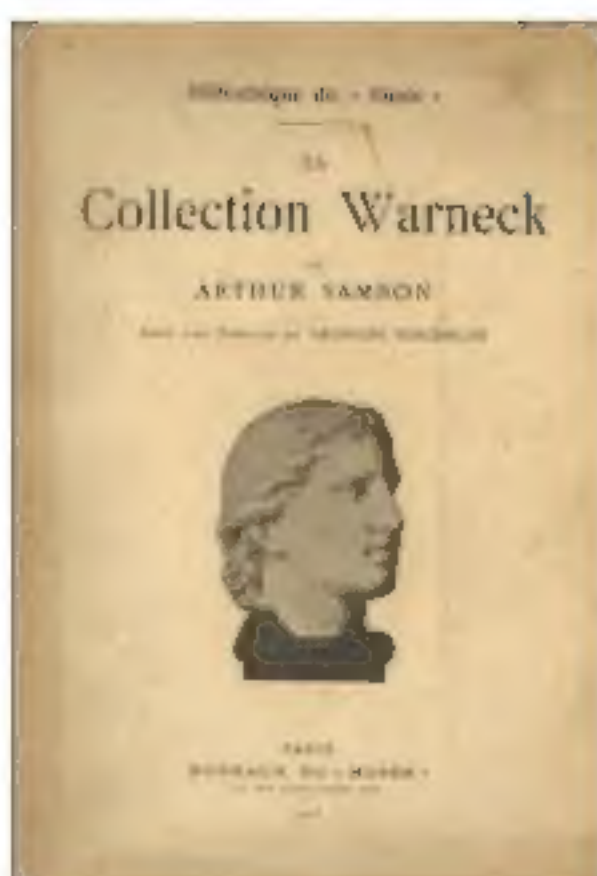
1



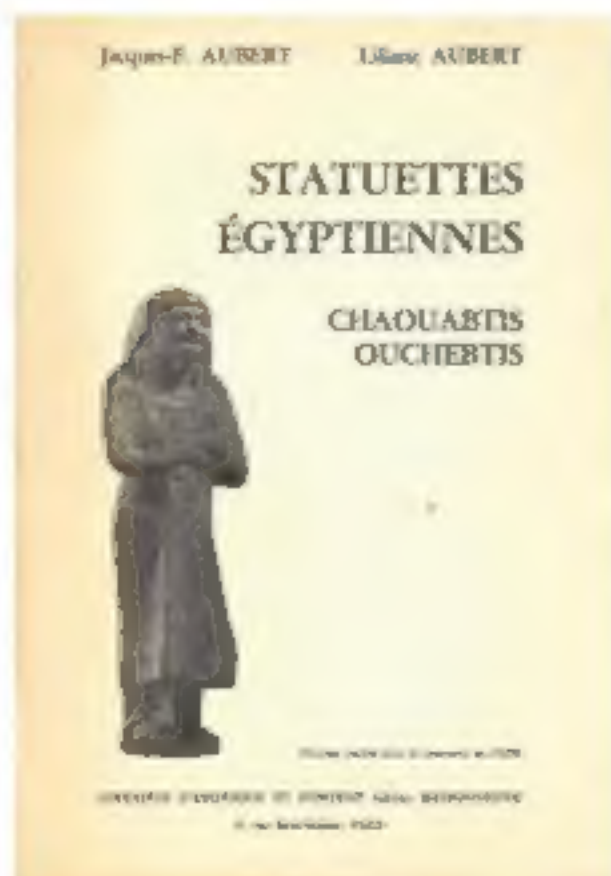
2



2



3



4

1

Ensemble de trois catalogues de ventes anciennes.

- Intailles, camées, marbres et bronzes, Vente par suite du décès de Madame la Baronne Roger de Sivry. Paris, 18 et 19 avril 1904. Broché. Avec ses planches.

- Objets d'Art Antiques, Égyptiens, Grecs et Romains provenant de l'ancienne collection Xavier Durighello. Paris, 12 juin 1924. Broché. Avec ses planches.

- Antiquités égyptiennes, grecques et romaines provenant de la collection Caron. Paris, 9 - 10 et 11 décembre 1925. Broché. Avec ses planches.

50 / 100 €

2

Antiquités égyptiennes, grecques et romaines provenant de la collection Hirsch.

Paris, 30 juin - 1^{er} et 2 juillet 1921. Broché. Avec ses planches.

100 / 150 €

3

Collection Warneck. Par Arthur Sambon. Paris, 1905.

Édition de luxe, numérotée 153/200. Broché. Avec ses planches.

100 / 150 €

4

Jacques François et Liliane AUBERT. Statuettes égyptiennes. Chaouabtis, Oushebtis. Paris, 1974. Broché. Avec ses planches.

300 / 400 €



5

VERRERIE ANTIQUE

5

Amphorisque en verre bleu opaque, à décor de filets et de vaguelettes bleu turquoise et jaune autour de la panse.
Deux anses verticales de part et d'autre du col cylindrique.
La lèvre ourlée ornée d'un filet jaune. Un petit piédouche évasé discoïdal.
Méditerranée orientale, V^{ème} - IV^{ème} siècle avant J.-C.
Hauteur : 8 cm.

Très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection française depuis le début du XX^{ème} siècle.

1 000 / 1 500 €

6

Vase.
Verre irisé vert pâle.
Art Romain, Méditerranée orientale, III^{ème} - IV^{ème} siècle.
Hauteur : 17,5 cm.

La panse globulaire est ornée par quatre dépressions. Elle repose sur une base annulaire, surmontée par un long col à embouchure évasée, orné par un filet.

Irisations. Intact. Très belle conservation.

150 / 200 €

7

Pichet.
Verre translucide vert.
Époque Gallo-romaine, I^{er} - III^{ème} siècle.
Hauteur : 9,7 cm - Diamètre : 6,5 cm.

La panse globulaire repose sur une base annulaire. La lèvre éversée se termine par une bordure ourlée.
Une anse curviligne ornée par deux boutons relie la panse à la lèvre.

Quelques irisations. Intact. Très belle conservation.

Provenance : Collection particulière.
Acquis au début des années 1980 auprès de la galerie Barakat.

150 / 200 €



7



8



9



6

8

Bouteille.
Verre translucide vert jaune.
Art Romain, IV^{ème} siècle.
Hauteur : 14,5 cm.

La panse globulaire est surmontée par un col cylindrique à large lèvre évasée et bordure ourlée.
Un décor de « virgules pincées » sur la panse.

Quelques irisations. Intact. Très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection de Monsieur K.
Acquis chez Pierre Bergé et associés, Vente du 26 mai 2011, lot n° 17.

200 / 300 €

9

Flacon tubulaire à panse hexagonale.
Verre irisé vert jaune.
Art Islamique, IX^{ème} - X^{ème} siècle.
Hauteur : 7,5 cm

La panse de forme hexagonale est surmontée par un col évasé cylindrique à pans.

Irisations et dépôt calcaire. Très belle conservation.

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison.

50 / 80 €

10

Gobelet cylindrique à base et lèvre évasées.

Verre translucide bleu vert.

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.

Hauteur : 9 cm - Diamètre : 7,5 cm.

Quelques irisations. Intact. Très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection de Monsieur K.

Acquis chez Pierre Bergé et associés, Paris, vente du 26 mai 2011, lot n° 58.

300 / 400 €

11

Aryballe.

Verre translucide vert.

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 6,2 cm.

La panse globulaire ornée de dépressions est surmontée par un col évasé à lèvre ourlée.

Un décor de filets en « dents de scie » sur le pourtour relie l'épaule à la lèvre.

Quelques irisations. Petit accident à l'un des filets sinon intact. Très belle conservation.

Provenance : Collection particulière, Paris.

200 / 300 €

12

Carchesium ou gobelet cylindrique, à lèvre ourlée.

Verre translucide bleu vert.

Époque Gallo-romaine, I^{er} - II^{ème} siècle.

Hauteur : 11,5 cm.

Un décor de cannelures obliques sur le pourtour.

Intact.

Très belle conservation.

Des modèles similaires ont été retrouvés dans la région de Cologne.

Provenance : Acquis chez Pierre Bergé et associés, Paris, vente du 1^{er} décembre 2011, lot n° 377.

800 / 1 000 €

13

Vase.

Verre translucide de couleur vert.

Art Romain, Méditerranée orientale, IV^{ème} siècle.

Hauteur : 12 cm.

La panse piriforme et le col évasé se terminant par une lèvre ourlée.

Un décor de gouttes émaillées sur la panse.

Irisations. Intact. Très belle conservation.

150 / 200 €



10

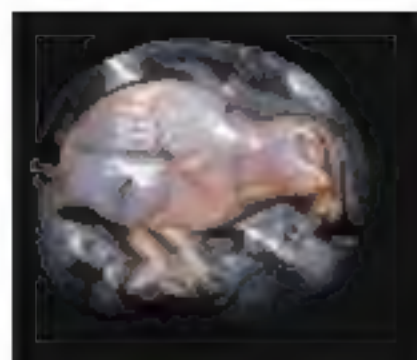
11



13

12

CACHETS, CAMÉE ET INTAILLES



14

Camée orné d'une caille passant vers la droite.

Agate à deux couches.

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.

Longueur : 1,6 cm.

Provenance : Ancienne collection privée allemande.
Acquis dans les années 1970.

2 500 / 3 000 €



15

Intaille ovale ornée d'un canthare et de trois têtes humaines (Hécate ?). Dans le champ, une branche.

Jaspe rouge.

Art Romain, II^{ème} siècle.

1,2 x 1 cm.

Provenance : Ancienne collection française constituée dans les années 1950.

2 000 / 2 500 €



16

Intaille ovale représentant Neptune assis, tenant le trident et une branche feuillagée.

Dans le champ, baleine ou animal aquatique.

Cornaline orangée.

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.

1 x 0,8 cm.

2 500 / 3 000 €



17

Intaille ornée d'un capricorne vers la gauche.

Agate.

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.

0,8 x 0,4 cm

300 / 400 €



18

Intaille ovale représentant un guerrier nu, portant un casque cimier, assis face à un Amour debout.

Dans le champ, un trophée militaire ou une cuirasse.

Cornaline orangée.

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.

1,8 x 1 cm.

2 000 / 2 200 €



19

Intaille ovale représentant un dauphin et un gouvernail.

Sardoine.

Art Romain, III^{ème} siècle.

1 x 0,7 cm.

600 / 800 €



20

Intaille octogonale gravée de deux poissons nageant le long d'une ancre. (thème chrétien).

Cornaline rouge.

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle.

1,1 x 0,8 cm.

2 000 / 2 200 €



21

Intaille ovale représentant Éros agenouillé vers la gauche face à un arbre.

Cornaline orangée.

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.

1,1 x 0,9 cm.

1 500 / 1 800 €



22

Intaille ovale représentant Minerve à droite, tenant une lance et un bouclier ; À gauche, Fortuna vêtue d'une longue robe drapée, tenant une corne d'abondance. Entre elles, le mont Argée (Cappadoce). Au dessus, une couronne de laurier.
Jaspe rouge.
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.
1,2 x 1,5 cm.

Provenance : Ancienne collection française constituée dans les années 1950.

1 500 / 2 000 €



23

Intaille ovale représentant un homme vers la gauche, vêtu d'une cape, portant un vase ou une bourse (Hermès/Mercure ?).
Sardoine.
Art Italique, II^{ème} - I^{er} avant J.-C.
1,1 x 1 cm.

1 500 / 2 000 €



24

Intaille ovale représentant un chien et un Amour tenant un bâton, vers la gauche sur une ligne de base.
Cornaline orangée.
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.
1,1 x 0,9 cm.

800 / 1 000 €



25

Intaille ovale ornée d'un grylle (lête barbue et tête d'éléphant).
Cornaline orangée.
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.
1 x 0,8 cm.

1 200 / 1 400 €



26

Intaille ovale représentant Vénus Victrix, vers la gauche sur une ligne de base.
Calcédoine gris vert.
Art Romain, II^{ème} siècle.
1 x 0,7 cm.

1 200 / 1 400 €



27

Intaille ovale gravée de lettres grecques (Inscription amoureuse ?).
Cornaline rouge.
Art Romain, I^{er} - III^{ème} siècle.
0,8 x 0,5 cm.

350 / 450 €



28

Bague sertie d'une intaille profondément gravée d'un masque de Méduse.
Cornaline rouge et or jaune.
Art Romain, II^{ème} siècle. (pour l'intaille)
Hauteur : 1,3 cm - Poids brut : 17 g.

Provenance : Vente Ricqlès, Paris, 2 octobre 2000, n° 495.

1 000 / 1 500 €



29

Bague sertie d'une intaille gravée d'un chien dévorant une proie.
Nicolé et or jaune.
Art Romain, I^{er} siècle. (pour l'intaille).
Longueur : 1,5 cm - Poids brut : 10 g.

800 / 1 000 €

30

Lot composé de deux cachets, l'un gravé d'une scène d'offrande, l'autre gravé d'un mammifère.
Calcédoine et pierre rouge.
Art Néo-Babylonien, VI^{ème} avant J.-C. et Anatolie, I^{er} millénaire avant J.-C.
Dans des montures modernes en or jaune.
Hauteurs : 2 cm et 1,7 cm - Poids bruts : 12 g.

150 / 200 €



31

Bague sertie de deux intailles : l'une gravée d'une tête de Mercure coiffé du pétase, l'autre gravée d'un satyre récoltant du raisin.
Cristal de roche et onyx. Or jaune pour la monture.
Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle (pour l'intaille avec le Mercure)
Art Républicain, I^{er} siècle avant J.-C. (pour l'intaille avec le satyre)
Hauteurs : 1 cm - Poids brut : 6 g.

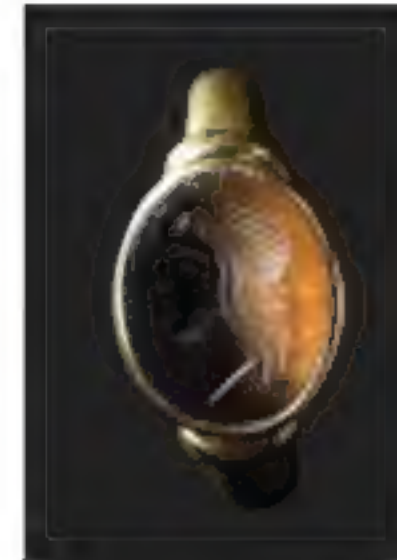
800 / 1 000 €



32

Bague sertie d'une intaille gravée d'une tête de femme de profil parée d'un diadème.
Sardoine. Or jaune pour la monture.
XVIII^{ème} siècle ou antérieur pour l'intaille. (Fêlure).
Hauteur : 1,3cm - Poids brut : 7 g.

400 / 600 €



33

Grande intaille ovale représentant trois femmes drapées debouts vers la droite sur une ligne de base. Elles font face à un autel et à une colonne surmontée d'un vase sur laquelle s'enroule un serpent.
La première alimente le feu de l'autel ; la seconde tient une couronne de laurier ; la troisième porte une palme.
Dans le champ, l'inscription VOTVM.
Jaspe.
Monture antique en or jaune, le dos orné d'une agrafe. Trois anneaux en partie basse.
Art Romain, III^{ème} siècle.
4,2 x 4 cm - Poids brut : 16,38 g.

Très belle conservation.

Oxydations rouges pour l'or. Quelques petits accidents visibles au dos de la monture.

Provenance : Collection particulière.

Acquis à la vente Vinchon du 25 avril 1966, lot n° 172.

1 000 / 2 000 €



34

Cachet ovale à décor géométrique coupé par deux lignes obliques.

Le dos bombé. Percé transversalement.

Pierre blanche calcaire.

Tell Halaf, fin du V^{ème} millénaire avant J.-C.

3,4 x 3 cm.

Provenance : Collection particulière.

Acquis à la vente Vinchon du 25 avril 1966, lot n° 1.

60 / 80 €



35

Sceau cylindre à décor de deux autruches affrontées, les ailes éployées.

Fritte.

Art Cananéen, I^{er} millénaire avant J.-C.

Hauteur : 2,5 cm.

Provenance : Collection particulière.

Ancienne étiquette de vente, n° 16.

60 / 80 €



36

Cachet scaraboïde orné en haut relief d'un cynocéphale assis vers la droite. Le plat orné en creux du dieu Horus debout tenant un sceptre. Face à lui, une plume.

Terre siliceuse à glaçure verte.

Égypte, Basse Époque.

Hauteur : 2 cm.

Provenance : Collection particulière.

Ancienne étiquette de vente, n° 18.

80 / 120 €



37

Cachet ellipsoïdal à décor d'un coq passant.

Percé transversalement.

Agate grise.

Art Sassanide, IV^{ème} siècle.

Hauteur : 2 cm.

Provenance : Collection particulière.

Ancienne étiquette de vente, n° 9.

50 / 80 €



38

Cachet rectangulaire orné sur ses quatre faces : Orants tenant des offrandes devant un autel ; Palma, symboles stellaires et lunaires.

Percé transversalement par deux fois.

Art Phénicien, I^{er} millénaire avant J.-C.

Hauteur : 3 cm.

Provenance : Collection particulière.

80 / 100 €

BIJOUX ANTIQUES EN OR

39

Boucle d'oreille à pampilles.

Or jaune

Art Islamique

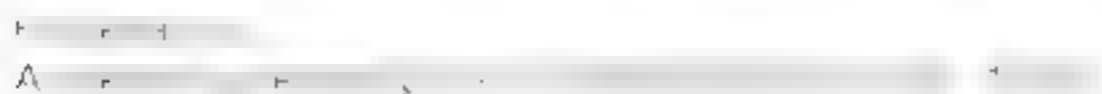
Hauteur : 8,5 cm - Poids : 9,00 g

Elle se compose d'un cylindre surmonté par un anneau mobile, décoré de filigranes et de cabochons (manquent les incrustations), terminé par un dôme ajouré retenant cinq fils tressés ornés de sphères ajourées, édicule et croissants

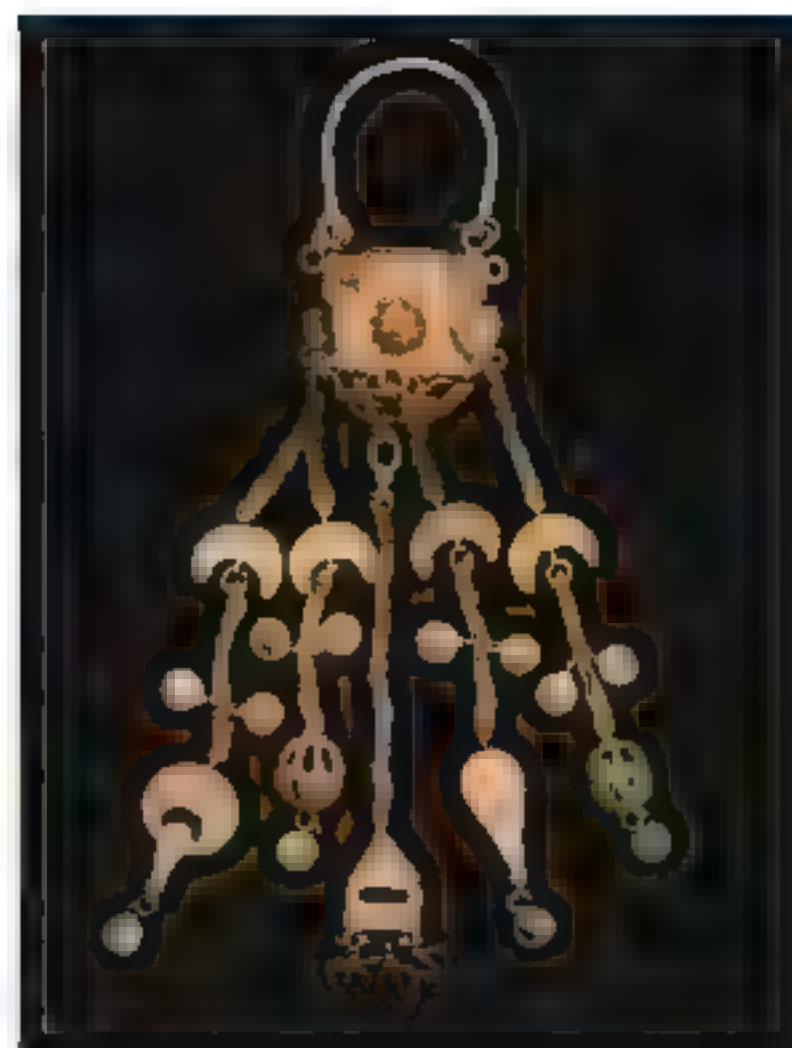
Oxydations rouges. Très belle conservation

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle

Étiquette de collection marquée « Boucle à oreille persane »



200 / 400 €



40

Paire de boucles d'oreilles à motif floral.

Or jaune et verre

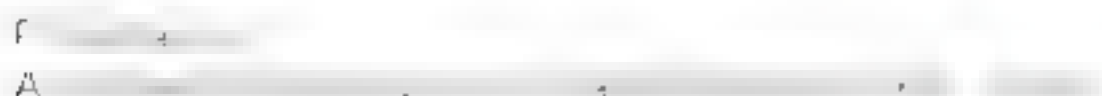
Art Byzantin, V^{ème} - VII^{ème} siècle

Hauteur : 3,7 cm - Poids brut : 9,53 g

L'anneau boucle orné d'une ligne de cabochons de verre se termine par un bouton floral orné par sept cabochons de verre

Quelques petites déformations. Oxydations rouges

Très belle conservation

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle.

500 / 800 €



41

Boucle d'oreille lancéolée.

Or jaune (?) et pierre verte

Art Islamique

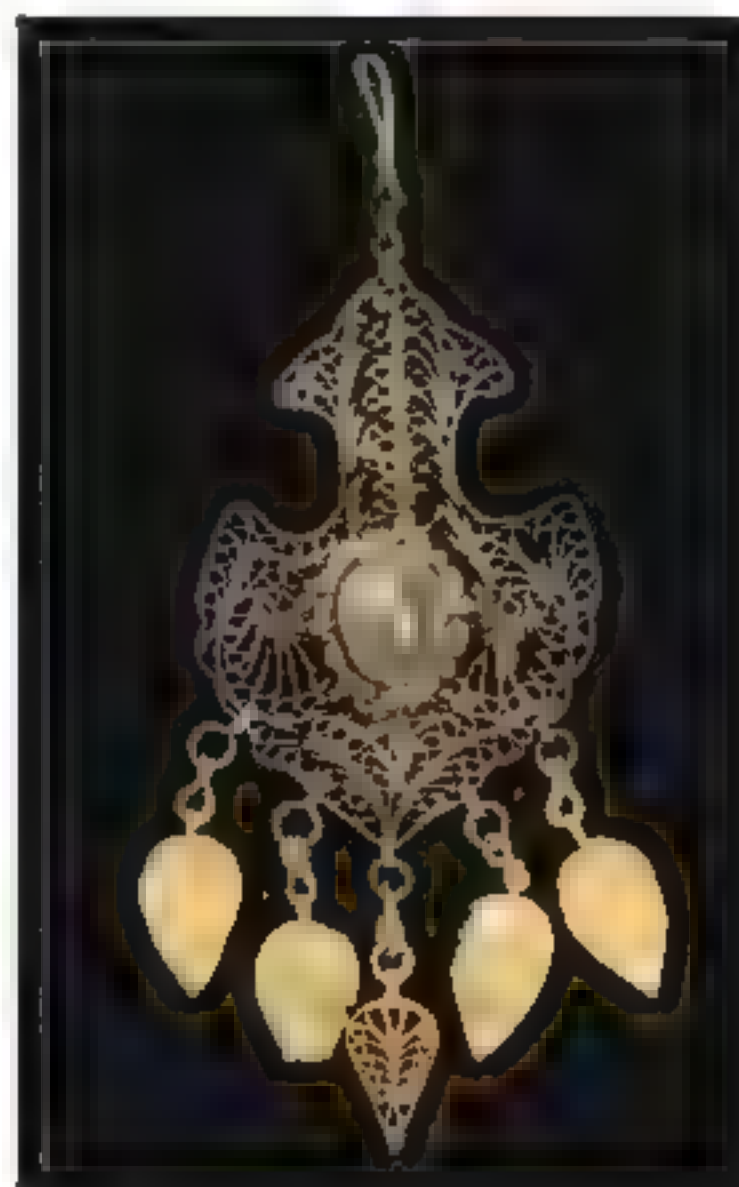
Hauteur : 7,8 cm - Poids brut : 6,61 g

Le crochet d'oreille retient un médaillon lancéolé formé de fils en filigrane, centré par un cabochon de pierre verte. Il retient cinq pendeloques en forme de gouttes.

Petits accidents visibles, sinon très belle conservation

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle.

200 / 300 €





42

Paire de boucles d'oreilles.

Or jaune

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle

Hauteur : 2,1 cm - Poids : 7,65 g.

L'anneau boucle orné par une demi sphère concave et granulations

Oxydations rouges. Très belle conservation
Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle

300 / 600 €



43

Paire de boucles d'oreilles losangiques.

Or jaune, bronze et grenats

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle

Hauteur : 4,2 cm - Poids brut : 9,20 g.

L'anneau retient un motif losangique en ronde bosse, orné de sphères, de granulations et de grenats en cabochons

Petits accidents ou déformations visibles.
Oxydations rouges. Très belle conservation
Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle

800 / 1 000 €



44

Deux boucles d'oreilles.

Or jaune, nacre et améthyste

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle.

Hauteur : 3,6 cm - Poids brut : 7,34 g.

Le crochet d'oreille retient un disque ajouré à décor rayonnant de pétales, orné en son centre de nacre ou d'améthyste et reposant sur une base rectangulaire bordé de grenats ou verres en cabochons, qui retient quatre pendeloques terminées par des perles.

Quelques déformations et petits manques visibles.
Oxydations rouges. Très belle conservation
Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle
Étiquette de collection, n°1691

400 / 600 €

45

Paire de grandes boucles d'oreilles.

Or jaune

Art Byzantin, VI^{ème} - VII^{ème} siècle

Diamètre : 4,5 cm - Poids : 25,60 g

De formes circulaires, constituées par des sphères ajourées à motif floral stylisé

Oxydations rouges. Très belle conservation

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle

Étiquette de collection marquée « boucles d'oreilles »

Provenance :
Achat à la vente aux enchères de la collection de la famille de la comtesse de Paris

800 / 1 000 €



46

Paire de boucles d'oreilles croissantiformes.

Or jaune.

Art Byzantin, V^{ème} - VI^{ème} siècle

Hauteur : 4,4 cm - Poids : 12,77 g

L'anneau boucle se termine par un motif ajouré formé d'un bouton floral bordé de feuillages. Un décor au dessus de granulations et au dessous de sphères alignées.

Manques et quelques petites déformations visibles

Oxydations rouges. Très belle conservation

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle

Étiquette de collection marquée « boucles d'oreilles »

Provenance :
Achat à la vente aux enchères de la collection de la famille de la comtesse de Paris

400 / 600 €



47

Paire de boucles d'oreilles aux volatiles.

Or jaune et pierres de couleurs ou verrerie

Art Islamique

Hauteur : 4,1 cm - Poids brut : 13,80 g

L'anneau boucle retient une branche aux extrémités fleuries, centré par un coq ou un paon dont le corps est couvert de filigranes et cabochons de turquoise

Au dessous, trois boutons floraux fixes, à décor en fils torsadés filigranés, retenant trois cabochons de pierres de couleurs ou verres colorés.

Oxydations rouges. Très belle conservation.

Dans son écrin du début du XX^{ème} siècle.

Étiquette d'exposition n°519, Mostra d'Arte Persiana, Ismeo - Roma, 1956.

Provenance :
Achat à la vente aux enchères de la collection de la famille de la comtesse de Paris

800 / 1 200 €





48

Deux boucles d'oreilles.

Or jaune et grenats

Art Romain, I^{er} - III^{ème} siècle

Hauteur : 3,5 cm - Poids brut : 4,71 g

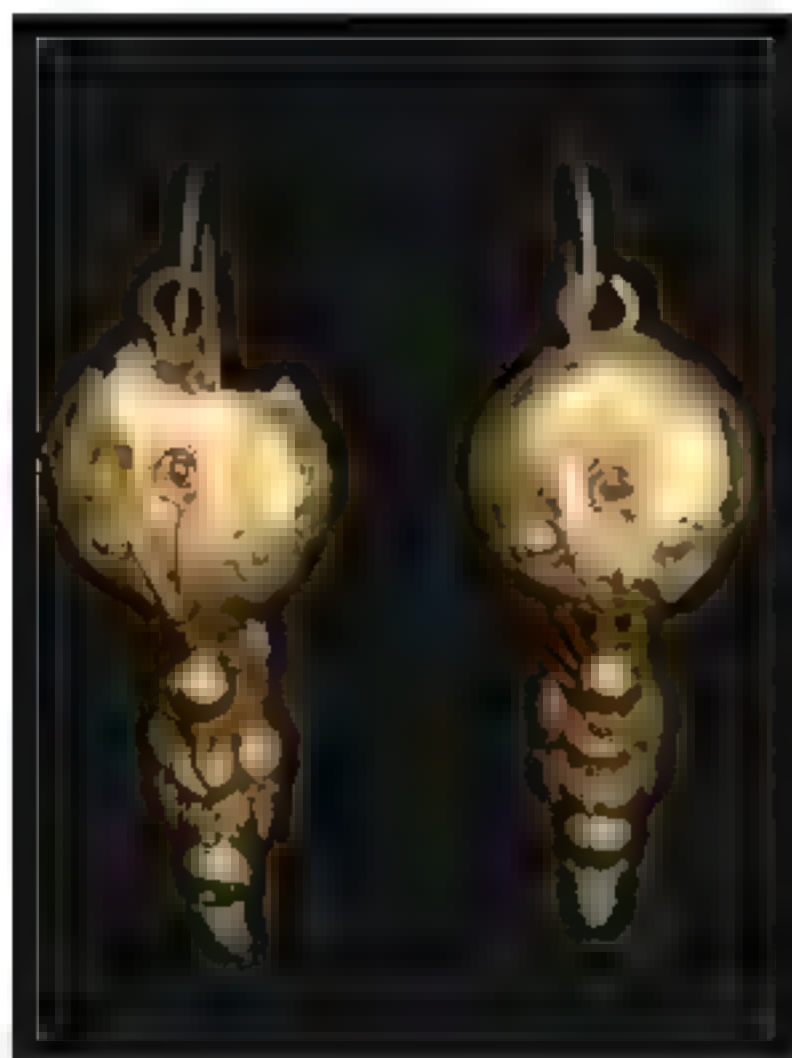
L'anneau boucle retient un médaillon ovale bordé de granulations, centré par un grenat en cabochon. Il se termine par une pendeloque mobile.

Oxydations rouges. Très belle conservation

Dans leur écrin du début du XX^{ème} siècle

Étiquette de collection marquée « boucles d'oreilles »

500 / 800 €



49

Importante paire de boucles d'oreilles.

Or jaune

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle

Hauteur : 6,8 cm - Poids : 12,08 g + 2,18 g (boutons)

Elles sont formées par un anneau boucle en partie tressé, retenant sept sphères surmontées de granulations en pyramides et se terminant par un disque concave à décor de filigranes en spirales et granulations.

Petits manques et légères déformations visibles.

Oxydations rouges. Très belle conservation

Avec deux boutons d'oreilles en or jaune (travail moderne)

Dans leur écrin du début du XX^{ème} siècle. Étiquette de collection marquée « boucles d'oreilles Or Perse »

800 / 1 000 €



50

Pendentif circulaire à décor d'une tête de silène barbu.

Feuille d'or jaune martelé

Style Hellenistique

Diamètre : 7 cm - Hauteur : 9,5 cm

Poids : 20 g

400 / 800 €

51

Lot comprenant trois cachets coniques, gravés d'un homme barbu en prière devant l'autel surmonté par des emblèmes divins.

Calcédoine

Art Néo-Babylonien, VII^{ème} - VI^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteurs : entre 1,3 et 2,1 cm.

Très belle conservation

100 / 200 €

ÉGYPTE

52

VASE à panse cylindrique légèrement concave.

Aibâtre.

Égypte, Époque Thinite ou début de l'Ancien Empire, circa 3140 - 2181 avant J.-C.

Hauteur : 21,5 cm.

La lèvre est ourlée. Un décor de cordelette en dessous

Dépôt calcaire. Très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection privée française

1 500 / 2 000 €



52

53

Grande coupe.

Aibâtre rubané

Égypte, Ancien Empire, circa 2686 - 2181 avant J.-C.

Diamètre : 30,5 cm.

De forme circulaire, à fond plat.

Fêle, sinon très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection privée française

Acquis avant 1970

1 000 / 1 500 €



53



53



54

54

Chevet tripartite au nom de la dame Iout.

A bâtre

Égypte, Ancien Empire, circa 2686 - 2181 avant J.-C.

Hauteur : 19,5 cm.

Le fût central cannelé s'insère dans une base rectangulaire pour retenir l'appui tête. Une ligne verticale en caractères hiéroglyphiques mentionne le titre et le nom de sa propriétaire.

Très belle conservation

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G. D.
Acquis avant 1983

8 000 / 10 000 €

55

Quatre bouchons de vases canopes à visages humains.

Calcaire polychrome

Égypte, Moyen Empire, circa 2025 - 1700 avant J.-C.

Diamètres : de 11 à 14 cm - Hauteurs : de 9,5 à 10,5 cm

Chaque bouchon est sculpté d'un visage humain aux carnations rehaussées d'ocre, encadré par une perruque lisse enveloppante et pigmentée de bleu, dégageant les oreilles. Les yeux et les sourcils sont rehaussés de noir.

Usures des pigments, sinon très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection allemande
Acquis dans les années 1970 - 1980

5 000 / 8 000 €



55



56

Vase à panse globulaire sur piédouche.

Albâtre

Égypte, Nouvel Empire, circa 1550 - 1069 avant J.-C.

Hauteur : 13 cm

La panse globulaire est surmontée par un haut col cylindrique, terminé par une lèvre ourlée

Petits éclats au niveau de la lèvre ; Petit manque à la base, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection privée française

Acquis avant 1970

2 000 / 3 000 €



56

57

Vase à panse globulaire.

Albâtre

Égypte, Nouvel Empire, circa 1550 - 1069 avant J.-C.

Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 9,4 cm.

La panse globulaire à fond plat est surmontée par un court col cylindrique, terminé par une large lèvre plate ourlée, sur laquelle repose un couvercle discoïdal.

Très belle conservation

Provenance : Ancienne collection privée française

Acquis avant 1970

800 / 1 000 €



57

58

Masque de momie.

Stuc et pigments polychromes.

Égypte, Basse Époque, circa 330 - 30 avant J.-C.

Hauteur : 16 cm

Très belle conservation

Provenance : Collection particulière, Paris

Acquis en vente publique au début des années 1970

800 / 1 200 €

59

Lot comprenant une amulette en forme de tête de dieu Bès, une amulette d'un des quatre fils d'Horus (Hapi) et une perle tubulaire en verre mosaïqué

Terre siliceuse à glaçure jaune et à glaçure bleue

Verre multicolore

Égypte, Basse Époque

Hauteur : 2,5 cm ; 4,8 cm ; 1,2 cm.

100 / 150 €

60

Ptah Patèque sur les crocodiles.

Faïence siliceuse à glaçure verte.

Égypte, Époque Ptolémaïque, circa 330 - 30 avant J.-C.

Hauteur : 8 cm

Il est représenté nu, debout sur deux crocodiles. Deux faucons posés sur ses épaules, un scarabée au sommet de son crâne.

Sous chaque faucon sont représentées les déesses Isis et Nephtys.

À l'arrière, une figure gravée d'une déesse ailée coiffée d'un disque solaire.

Provenance : Collection particulière

anciennement collection J.M., acquis dans les années 1970

200 / 300 €

61

Statuette ex-voto aux deux Osiris lunaires.

Bronze à patine rugueuse

Égypte, Basse Époque, circa 664 - 30 avant J.-C.

Hauteur : 7 cm

Deux Osiris accolés portant le sceptre et le fouet ; ils sont coiffés de la couronne Atef surmontée d'un disque lunaire.

Belle conservation

Provenance : Collection particulière

150 / 200 €

62

Relief sculpté à décor d'une scène agricole pour le transport du lin.

Calcaire et pigments polychromes.

Égypte, Ancien Empire, V^{ème} dynastie, circa 2465 - 2323 avant J.-C.

Hauteur : 34 cm - Longueur : 51 cm.

Cette iconographie du transport du lin est très rare dans l'Égypte Ancienne

Trois hommes nus vers la gauche portent sur leurs têtes des bottes de lin encore en fleurs. L'un d'eux tient également une gerbe dans sa main. Ils se dirigent vers un homme vêtu d'un pagne blanc, qui réceptionne les bottes. Dans le champ, une inscription en caractères hiéroglyphiques légende la scène : « poser à terre ».

Cassure et restaurations visibles. Recharge dans les pigments, sinon très belle conservation

Provenance

Ancienne collection de Monsieur Serge Bensa

Acquis dans le commerce parisien dans les années 1960

5 000 / 7 000 €

58

60

59

61



62



63

63

Buste de Dignitaire.

Diorite

Égypte, Moyen Empire, circa 2025 - 1700 avant J-C

Hauteur : 16 cm

Ce buste devait appartenir à une statuette debout ou assise
Les détails anatomiques sont réalistes. La perruque lisse et
évasée laisse apparaître les oreilles de part et d'autre d'un
visage rond aux yeux en amande

Lacune visible, sinon très belle conservation

4 000 / 6 000 €

64

Masque de sarcophage de forme « sabot ».

Terre cuite orangée.

Égypte, Sinaï, Nouvel Empire, circa 1550 - 1069 avant J.-C

Hauteur : 49 cm

Le visage stylisé d'un homme aux bras croisés.

Les yeux en amande, les sourcils prolongeant l'arrête du nez, deux grandes oreilles encadrent le visage.

Provenance : Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



64

65

Haut de sarcophage.

Bois, stuc et pigments polychromes.

Égypte, Basse Époque, circa 660 - 30 avant J.-C

Hauteur : 65 cm - Largeur : 38 cm.

Lacunes et usures visibles, sinon très belle conservation.

Provenance : Collection particulière, Paris

Acquis en vente publique au début des années 2000

2 000 / 3 000 €



65



66



66

66

Buste de dignitaire.

Diorite

Égypte, Moyen Empire, circa 2025 - 1700 avant J-C

Hauteur : 15,5 cm.

Ce buste devait appartenir à une statuette debout ou assise
Le pilier dorsal porte une inscription avec le début de la
formule d'offrandes

Les détails anatomiques sont réalistes. La perruque lisse et
évasée laisse apparaître les oreilles, de part et d'autre d'un
visage rond aux yeux en amande

Éclats visibles au niveau du visage, sinon très belle
conservation

117

4 000 / 6 000 €

67

Lot comprenant deux oushebtis anépiques et un Osiris.

Terre siliceuse à glaçure bleue verte (pour les oushebtis)

Bronze (pour l'Osiris).

Égypte, Basse Époque, circa 664 - 30 avant J.-C.

Provenance : Collection particulière Paris

Acquis en vente publique au début des années 2000

50 / 100 €

68

Lot comprenant un collier (pierre et fritte), un petit vase à lèvre évasée en verre, un petit pot en terre blanche vernissée bleue et un fragment de masque de momie en terre brune polychrome.

Égypte et Proche Orient

Époques Antique et Islamique

100 / 200 €

69

Oushebtî au nom du Grand Prêtre de Ptah, Iyri.

Faïence siliceuse à glaçure verte clair et rehauts de noir

Égypte, Nouvel Empire, Règne de Séthi II,

circa 1200 avant J.-C.

Hauteur : 13,5 cm.

Habillé en costume des vivants, il porte un pagne à devanteau ; Il est coiffé d'une perruque enveloppante et porte un collier à plusieurs rangs autour du cou ; Les mains croisées sur sa poitrine tiennent les instruments aratoires ; Une inscription verticale en caractères hiéroglyphiques peinte sur une ligne : « Que soit illuminé l'Osiris grand prêtre de Ptah, Iyri ».

Très belle conservation

Provenance : Collection particulière Acquis en 2004

1 500 / 2 000 €



70

Oushebtî au nom du Pontife de Ptah, Hori.

Faïence siliceuse à glaçure bleue verte et rehauts noirs.

Égypte, Nouvel Empire, Règne de Ramsès II,

circa 1279 - 1213 avant J.-C.

Hauteur : 13,6 cm.

Momiforme, il est coiffé d'une perruque bouclée avec la mèche latérale des Grands Prêtres de Ptah. Le visage rond porte une courte barbe postiche. Un collier à trois rangs ainsi qu'un pectoral autour du cou ; Les mains croisées sortant du suaire tiennent les instruments aratoires ; Le sac à grains dans le dos ; Une inscription verticale en caractères hiéroglyphiques peinte sur une ligne : « Que soit illuminé le grand (prêtre) Sem de Ptah, Hori ».

Légère usure de la glaçure, sinon très belle conservation

Provenance : Collection particulière

Acquis en vente publique Paris, 20 octobre 2003 n° 43

La page du catalogue sera remise à

1 600 / 1 800 €

71

Oushebtî au nom du Chef des Armées, Pakhaas, né de Taibhémès.

Faïence siliceuse à glaçure verte

Égypte, XXX^e dynastie, IV^e siècle avant J.-C.

Hauteur : 17,5 cm.

Momiforme, il est coiffé d'une perruque lisse tripartite. Le visage rond porte une barbe postiche tressée ; Les mains croisées sortant du suaire tiennent les instruments aratoires ainsi que la corde retenant le sac à grains dans le dos ; Une inscription verticale en caractères hiéroglyphiques en creux sur le devant : « Le Sehedj, l'Osiris Chef des Armées Pakhaas, né de Taibhémès, juste de voix ».

Petit éclat, sinon très belle conservation

Provenance : Collection particulière

Acquis en vente publique, Argenteuil, 11 juin 1989 n° 54

La page du catalogue sera remise à

1 500 / 2 000 €





72

72

Masque de sarcophage.

Bois stucqué polychrome

Égypte, Basse Époque, circa 660 - 30 avant J.-C

34 x 37 cm

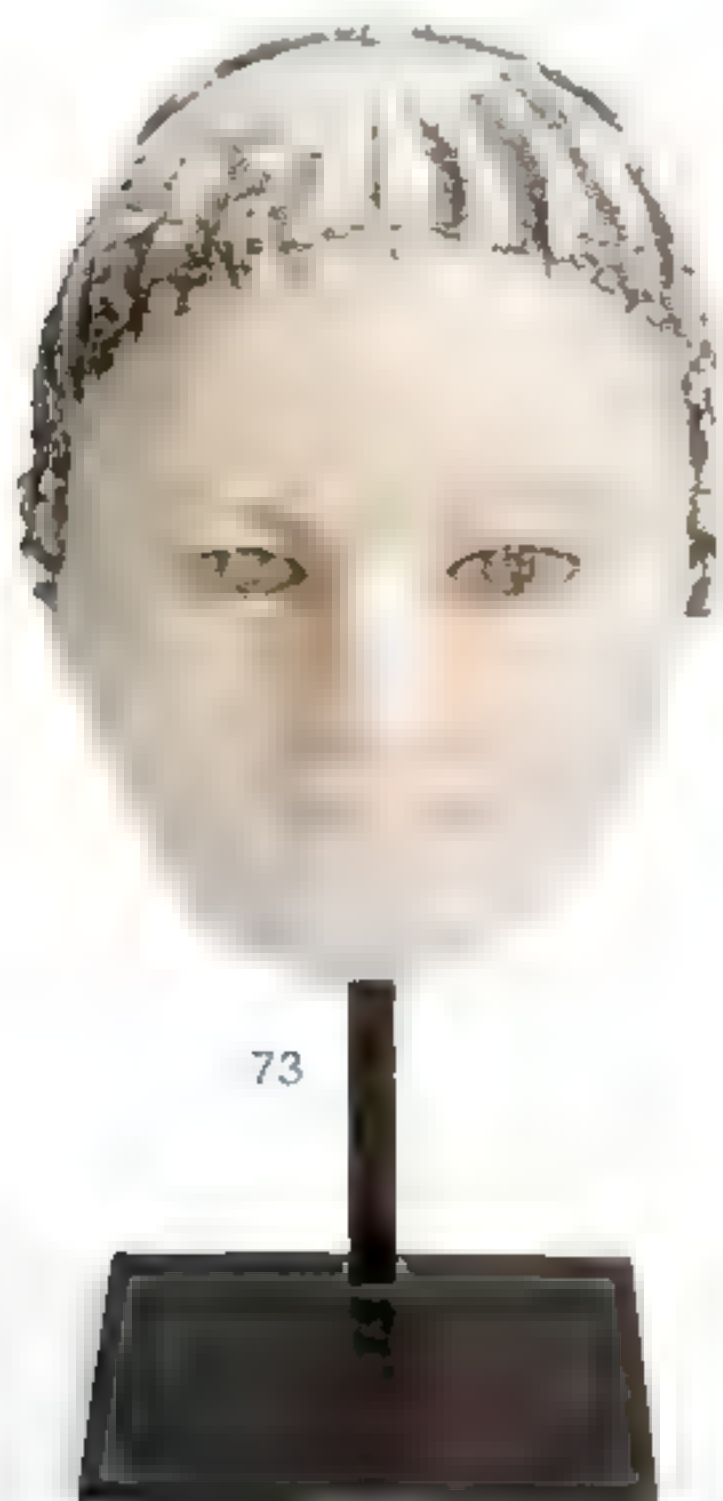
Le visage idéalisé à la carnation noire et aux yeux fardés
Une scène peinte au sommet de la tête représentant
au centre, un scarabée ailé enserrant le disque solaire,
accompagné de part de d'autre de six divinités féminines
assises, faisant le geste de l'adoration

Petits manques visibles, sinon très belle conservation



6 000 / 8 000 €





73
Masque de momie.
 Stuc et pigments colorés
 Égypte, Époque Romaine, I^{er} - II^{ème} siècle
 Hauteur : 21 cm

Il représente le visage d'une femme à la carnation rosée. Les cheveux coiffés en mèches parallèles, formant une frange sur le devant et ramenés en chignon à l'arrière du crâne. Les yeux sont incrustés en verre peint.

Petites usures et restaurations, sinon très belle conservation.

Provenance : Collection particulière Paris
 Acquis en vente publique au début des années 2000.

1 000 / 1 500 €

74
Frise de personnages masculin et féminin entre des colonnettes surmontées de palmes.
 Lin et laine teintés.
 Art Copte, Époque Byzantine, V^{ème} - VI^{ème} siècle.
 23 x 38 cm.

Très belle conservation. (Cadre)

Acquis avant 1964.

Un fragment identique conservé dans la collection Bouvier.
 Voir Textiles d'Égypte, Collection Bouvier, n° 43

800 / 1 000 €



75
Femme au bouquet
 Lin et laine teintés polychromes.
 Art Copte, Époque Byzantine, VI^{ème} - VII^{ème} siècle.
 34 x 26 cm.

Très belle conservation. (Cadre)

Collection privée Simone de Monbrison
 1959 avant 1964

1 000 / 1 500 €

76
Galon lancéolé à décor floral.
 Lin et laine teintés polychromes.
 Art Copte, Époque Byzantine, VI^{ème} - VII^{ème} siècle.
 50,5 x 33 cm.

Petites usures, sinon très belle conservation. (Cadre)

Collection privée Simone de Monbrison
 Acquis avant 1964

1 000 / 1 500 €



76

77

Femme aux mains levées.

Lin et laine teintés polychromes.

Art Copte, Époque Byzantine, VI^{ème} - VII^{ème} siècle.

23 x 24 cm.

Très belle conservation. (Cadre)

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

Acquis avant 1969

Reproduit dans « Connaissance des Arts », 1

Une copie de la publication sera remise à l

1 000 / 1 500 €



78

78

Stèle cintrée au nom du prêtre funéraire du domaine d'Amon, Seramon.

Calcaire

Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside,

1292 - 1069 avant J.-C.

Hauteur : 38 cm - Longueur : 32 cm.

Le défunt est représenté debout, portant un pagne long, accompagné par son épouse figurée derrière lui. Ils font tous deux le geste d'adoration en faveur d'Osiris représenté assis face à eux, tenant le sceptre heka et le fouet.

Dans le champ, des inscriptions hiéroglyphiques nomment les personnages

En dessous, une formule d'offrande en caractères hiéroglyphiques sur cinq lignes, mentionnant les divinités Amon, Ré-Horakhty, Horus et Atoum.

Quelques éclats visibles, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection particulière, château de Chenay, France

2 000 / 3 000 €



77

PROCHE ORIENT

79

Idole féminine stéatopyge.

Terre cuite et pigments noirs.

Tell Halaf, VI^{ème} - V^{ème} millénaire avant J.-C.

Hauteur : 8 cm.

Elle est représentée assise, les bras ouverts et les mains reposant sur le haut des cuisses. Les jambes, les bras et la tête marqués par des lignes noires.

Dépôt calcaire. Très belle conservation.

Provenance : Collection particulière, Paris

Acquis en vente publique au début des années 2000

600 / 800 €

80

Coupe ronde aux taureaux.

Terre cuite beige.

Valée de l'Indus, III^{ème} millénaire avant J.-C.

Diamètre : 14,5 cm - Hauteur : 11 cm.

Elle présente un décor en frise de taureaux passants vers la droite en alternance avec des motifs végétaux stylisés.

Petit trou, sinon très belle conservation.

400 / 600 €

81

Lot comprenant une coupelle à décor d'un protomé animal et un petit vase à onguent de forme tronconique.

Albâtre.

Égypte et Proche Orient, I^{er} millénaire avant J.-C.

Diamètre (1) : 6,5 cm.

Diamètre (2) : 3 cm - Hauteur (2) : 2,3 cm.

50 / 100 €

82

Phiale.

Argent

Art Achéménide, circa 550 - 330 avant J.-C.

Diamètre : 16,5 cm.

De forme circulaire, elle est décorée en repoussé d'une fleur épanouie au centre, dans un entourage de pétales ou de feuilles stylisés.

Très belle conservation

2 000 / 3 000 €



79



80



81



82



83

83

Stèle Ex-Voto inscrite en caractères sud-arabiques.

Albâtre

Art Sud-Arabique, I^{er} siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.

Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 27 cm.

De forme rectangulaire à bords concaves, elle repose sur une base saillante rectangulaire, inscrite sur une ligne en caractères sud-arabiques : « Aswan, (du clan) Daghayathat, Am'ali ».

Très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection privée française

Acquis dans les années 1980

Une étude de la traduction sera remise à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



84



84



Grande tablette double face en caractères cunéiformes.

Terre cuite beige

Époque Paléo-babylonienne.

XIX^{ème} - XVIII^{ème} siècle avant J.-C

Hauteur : 22 cm - Largeur : 20 cm.

Il s'agit d'une inscription en caractères cunéiformes, sur chacune des deux faces, disposée en six colonnes, indiquant une liste de noms propres sur le modèle unité/nom/filiation.

Restaurations visibles sinon très belle conservation.



5 000 / 7 000 €



Vase à bec de forme anthropomorphe.

Bronze à patine brune

Louristan, début du 1^{er} millénaire avant J.-C.

Hauteur : 14 cm - Longueur : 20 cm - Diamètre : 6 cm

De forme balustre, l'ouverture est prolongée par un long bec verseur. Une courte anse latérale à l'opposé du bec verseur et deux petits pieds arrondis au niveau de la base.

Petites restaurations (à l'extrémité du bec verseur et à l'un des pieds), sinon très belle conservation



600 / 800 €



85



86

86

Tête masculine portant une barbe postiche.

Bronze à patine verte

Art Phénicien ou Cananéen, influences égyptiennes,

I^{er} millénaire avant J.-C.

Hauteur : 10 cm

Il s'agit probablement de la représentation d'une divinité,
parée d'une barbe postiche striée retenue par un bandeau
et coiffée d'une perruque à sommet aplati
Son visage allongé avec deux grands yeux dont les pupilles
ont été creusées

Petits accidents au sommet de la perruque, sinon très belle
conservation

Provenance : Vente
lot n° 1

8 000 / 10 000 €



86

GRÈCE



87

Idole féminine stéatopyge.

Marbre blanc.

Art des Cyclades, type de Louros,
circa 2800 - 2700 avant J.-C.

Hauteur : 9,5 cm

Concrétions et dépôt calcaire. Lacunes visibles, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection privée

Acquis dans les années 1970

4 000 / 6 000 €

88

Statuette féminine.

Terre cuite beige et rehauts de polychromie.

Art Grec, Époque Archaïque, Béotie
fin du VI^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 24,5 cm.

Elle est représentée debout, vêtue d'une tunique longue. Elle porte sur la tête un polos. Ses oreilles sont ornées par deux boucles discoïdales.

Petite lacune au niveau de la main droite. Traces de polychromie, sinon très belle conservation.

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

300 / 400 €



88



89

89
Statuette figurant un cheval.
 Terre cuite beige et verni noir
 Art Grec, Béotie, VI^{ème} siècle avant J.-C.
 Hauteur : 14 cm

Le corps et les pattes sont couverts de motifs géométriques ou linéaires.

Dépôt calcaire. Manque le cavalier, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection beige
 Acquis à la fin du XIX^{ème} siècle

500 / 800 €

90
Statuette féminine assise.
 Terre cuite beige.
 Art Grec, Béotie, VI^{ème} siècle avant J.-C.
 Hauteur : 9 cm - Longueur : 10 cm.

Elle est représentée assise, les jambes repliées vers l'avant retenues par ses bras. Elle porte un bonnet conique. Il s'agit probablement d'une statuette agrémentant un vase

Dépôt calcaire, sinon belle conservation.

Provenance : Collection particulière

100 / 150 €



91

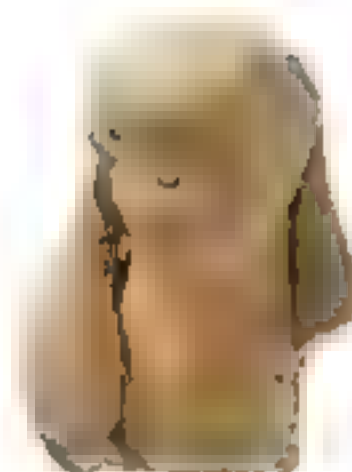
91
Tête féminine.
 Calcaire.
 Art Grec, style dédalique, VII^{ème} siècle avant J.-C.
 Hauteur : 6,7 cm.

Son visage en U est encadré par une coiffure bipartite à grosses mèches étagées.

Petits éclats visibles, sinon belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

300 / 500 €



70



92

92
Buste féminin.
 Terre cuite orangée.
 Art Chypriote ou Phénicien, Époque Archaïque,
 VI^{ème} siècle avant J.-C.
 Hauteur : 9 cm

Sa coiffure composée par deux nattes latérales.

Lacune visible, sinon belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison
 Ancienne étiquette n° 70

200 / 300 €



93

93

Vase couvert à deux anses.

Terre cuite beige et verni noir

Art Grec, style géométrique, VIII^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 10,2 cm.

De forme tronconique, agrémenté par deux anses en partie haute, il est orné d'un décor de lignes concentriques

Usures et petite restauration, sinon belle conservation

200 / 300 €

94

Lécythe à fond blanc peint d'une scène de visite à la tombe.

Terre cuite vernissée noir à engobe blanc et pigments colorés.

Art Grec, Attique, premier quart du V^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 25,5 cm.

Un homme et une femme drapés, debouts face à une stèle tombale

La femme présente une offrande contenue dans un panier

Col et base de l'anse recollés, sinon très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection privée française

1 000 / 1 500 €



94

95

Oenochoé plastique à visage féminin. Classe de Cook.

Terre cuite orangée et verni noir

Art Grec, Attique, vers 470 avant J.-C.

Hauteur : 17,2 cm.

Le visage et le cou ont été laissés en réserve tandis que la chevelure, le col à bec tréflé et l'anse ont été vernissés.

Les yeux en amande et les sourcils ont été peints en noir

Une frise de feuillages orne la partie basse de la coiffure

Une ligne noire borde le pied.

Quelques petits éclats, sinon très belle conservation.

Provenance : Ancienne collection privée, Prin Donati

Acquis dans les années 1970

2 000 / 3 000 €



95



96
Partie haute d'une oenochoé à lèvre trilobée.
 Bronze à patine rouge et verte
 Art Grec ou Étrusque, V^{ème} siècle avant J.-C.
 Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 15 cm

Le col cylindrique se termine par une lèvre à bordure trilobée
 L'anse latérale nervurée est ornée en partie basse par une acanthe stylisée, se terminant en partie haute par une tête de lion entourée par deux têtes félines aux extrémités.

800 / 1 000 €



GRANDE GRÈCE

97

Coupe sur piédouche.

Terre cuite vernissée noir

Grande-Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 21 cm

Pied recollé, sinon belle conservation.

100 / 200 €

98

Fragments de vase à figures noires, ornés d'un homme tenant un glaive, retenant un taureau par les cornes

Art Grec, seconde moitié du VI^{ème} siècle avant J.-C

Hauteur : 10 cm - Longueur : 11 cm.

Deux fragments jointifs. Belle conservation

Provenance : Collection privée

150 / 200 €

99

Amphorisque.

Terre cuite orangée à verni noir

Grande-Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C

Hauteur : 13 cm

La panse piriforme est finement gravée de motifs géométriques et de palmettes en frises. Elle repose sur une petite base annulaire. Le col cylindrique à lèvre ourlée supporte deux petites anses.

Anses restaurées, sinon très belle conservation.

Provenance : collection Bompard - Couduron

500 / 800 €



100

Tête féminine au diadème.

Terre cuite orangée et engobe blanc.

Grande-Grèce, IV^{ème} - III^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 7,5 cm.

Sa coiffure dite à côtes de melon se compose de larges mèches ramenées vers l'arrière, se terminant en un chignon. Un diadème ou couronne végétale surmonte le tout. Ce type de coiffure était à la mode entre le IV^{ème} et le II^{ème} siècle avant J.-C.

Petites lacunes visibles au niveau du diadème, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection française
Acquis avant 1970

500 / 600 €

101

Tête masculine barbue à la couronne végétale.

Terre cuite beige

Grande-Grèce, IV^{ème} - III^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 11,7 cm.

Sa haute coiffure se compose d'un ruban surmonté par une couronne végétale ornée d'un large bouton floral épanoui. Ses yeux sont ourlés et sa barbe bien fournie.

Très belle conservation

Provenance : Ancienne collection privée française
Acquis avant 1970

500 / 600 €

102

Tête de femme au diadème.

Terre cuite beige

Grande-Grèce (Locri ?), V^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 10,5 cm.

Les yeux sont en amande et la bouche esquisse un léger sourire.

Elle porte une coiffure boule à boucles courtes, surmontée par un diadème orné d'une sphère. Deux boucles sphériques aux oreilles.

Très belle conservation

1 500 / 2 000 €

100



101



102





103



104



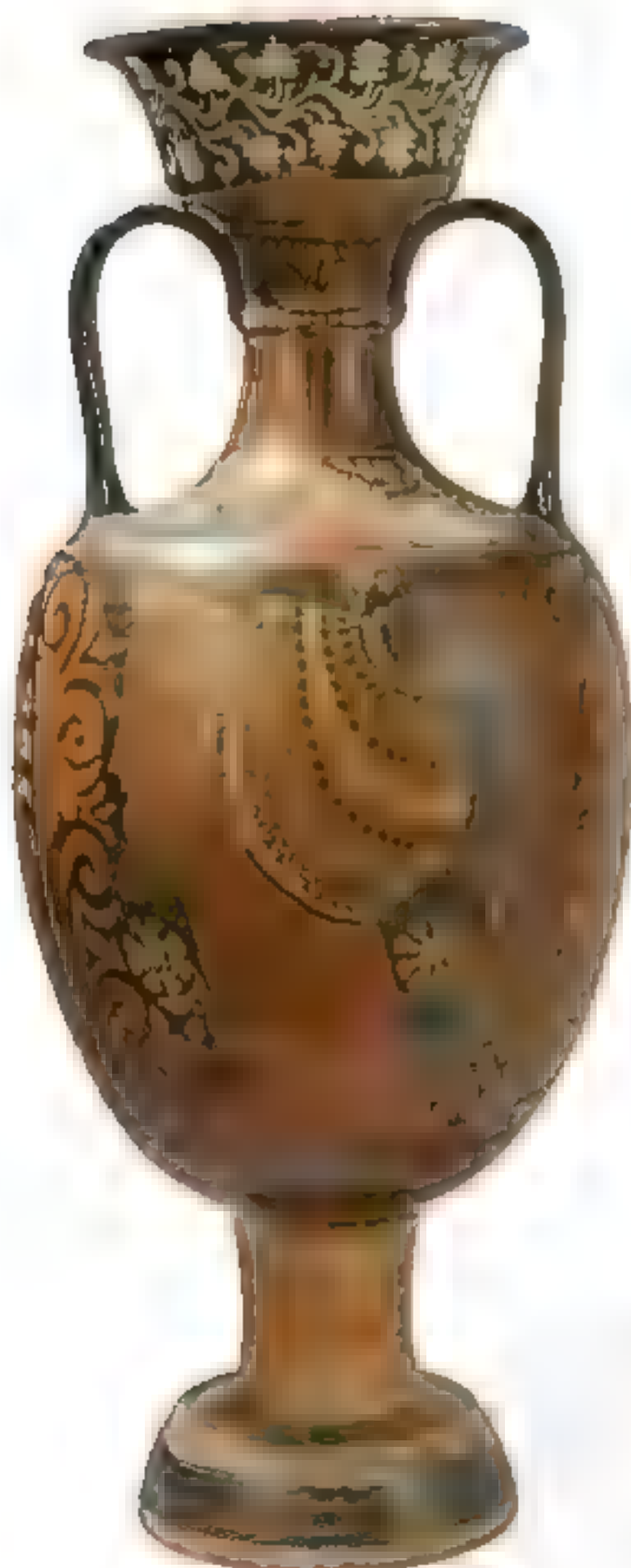
104



105



104



106

103

Statuette féminine.

Terre cuite orangée et engobe blanc.

Art Grec, Époque Hellénistique, III^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 15,5 cm.

Elle est vêtue d'un chiton et d'un himation.

Petits éclats, sinon très belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

200 / 300 €

104

Lot comprenant : un cavalier, une figurine féminine et une tête d'Harpocrate.

Terre cuite orangée

Égypte, Époque Romaine, I^{er} - II^{ème} siècle

Hauteurs : entre 3,3 cm et 5,2 cm

Fragments. Lacunes visibles.

Provenance : Collection particulière Paris

Acquis en vente publique au début des années 2000

50 / 100 €

105

Statuette féminine portant un enfant.

Terre cuite orangée et engobe blanc.

Art Grec, Époque Hellénistique, III^{ème} - II^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 13,5 cm.

Elle est vêtue d'un chiton et d'un himation. Elle porte un enfant coiffé d'un bonnet conique.

Petits accidents, sinon très belle conservation

Provenance : Collection particulière, Paris

Acquis en vente publique au début des années 2000

200 / 300 €

ÉTRURIE



107

107

Grand kyathos.

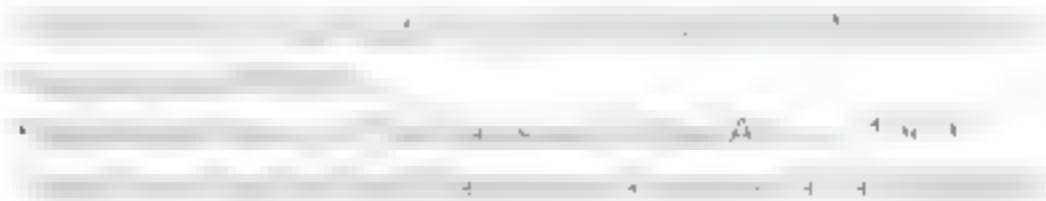
Terre cuite en bucchero noir

Art Étrusque, VI^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 29,5 cm.

Composé d'une large vasque ronde à lèvre évasée, muni d'une grande anse cornue verticale et reposant sur un haut piédouche à fût cylindrique. Le décor gravé de deux lignes de vaguelettes sur la vasque et d'une frise de volutes et de croix sur l'anse.

Restaurations sinon belle conservation



1 000 / 1 500 €

106

Grande amphore peinte à figures rouges.

Terre cuite à vernis noir et pigments polychromes.

Grande-Grèce, Apulie, IV^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 68,5 cm.

Chacune des faces peintes de deux profils féminins superposés, la tête coiffée d'un kékryphale tournée vers la gauche entre des feuillages stylisés, palmettes ou volutes, peints ou rehaussés de blanc.

Très belle conservation

Provenance : Acquis par d

3 000 / 3 500 €





108

108

Tête masculine moustachue.

Terre cuite beige et rehauts polychromes.

Art Étrusque, Tarente, VI^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 10 cm

Provenant probablement d'un antéfixe.

Lacune visible, sinon belle conservation.

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

150 / 200 €



109

109

Statuette masculine représentant un guerrier.

Bronze à patine verte

Art Étrusque, IV^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 11 cm.

Il est debout portant une tunique courte. Le bras gauche le long du corps ; le bras droit portant une épée ou un bâton

Très belle conservation

Provenance

Ancienne collection de Jacques Nabon (1923 - 2016,

Acquis avant 1970

800 / 1 000 €



110

110

Statuette féminine représentant une Koré.

Bronze à patine verte

Art Étrusque, IV^{ème} - III^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 10 cm

Elle est représentée debout portant une longue tunique qui descend jusqu'aux pieds. Les deux bras le long du corps. Sa longue chevelure surmontée d'un bonnet conique retombe dans son dos

Très belle conservation

Provenance : Ancienne collection française

Acquis au début des années 1980

400 / 600 €



111

111

Buste votif masculin.

Terre cuite orangée.

Art Étrusque, III^{ème} siècle avant J.-C.

Hauteur : 40,5 cm.

Lacunes visibles, sinon belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

Publié dans le catalogue de la galerie, 1987, n° 15

Une copie de la page de ce catalogue sera remise à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

ROME

112

Tête barbue représentant Héraklès.


Giallo Antico

Art Hellénistique, II^{ème} - I^{er} avant J.-C.

Hauteur : 8,5 cm.

Provenant probablement d'un relief, ses cheveux sont bouclés et sa barbe bien fournie. Ses yeux enfoncés encadrent un large nez et une bouche surmontée d'une moustache.

Dépôt calcaire. Très belle conservation

Provenance : Matériau : État : 

3 000 / 4 000 €

113

Tête féminine au bandeau.


Marbre blanc.

Art Romain, Fin de l'Époque Hellénistique, II^{ème} - I^{er} siècle avant J.-C.

Hauteur : 6 cm.

Provenant probablement d'un haut relief, elle porte une coiffure à raie médiane, composée par de larges mèches maintenues par un bandeau.

Très belle conservation

Provenance : Matériau : 

800 / 1 000 €

114

Tête masculine figurant un patricien.

Marbre blanc.

Art Romain, Époque Républicaine, I^{er} siècle avant J.-C.

Hauteur : 10,5 cm.

Il s'agit de la représentation d'un homme d'âge mûr, le crâne rasé ou dégarni. De larges rides parcourent son front.

Très belle conservation

Provenance : Matériau : 

3 000 / 4 000 €





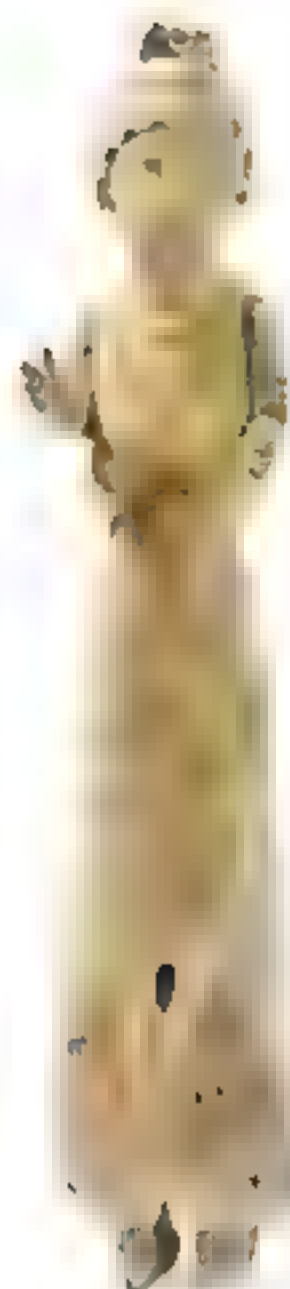
115



116



117



118



119

115

Lampe à huile à décor estampé d'une scène érotique dans un médaillon.

Terre cuite beige

Art Romain, I^{er} - III^{ème} siècle

Longueur : 10,8 cm

Très belle conservation

100 / 150 €

116

Fragment en sigillée représentant un ours passant vers la gauche.

Terre cuite orangée

Art Romain, II^{ème} - IV^{ème} siècle

5,6 x 6,8 cm.

Fragment, sinon très belle conservation.

50 / 100 €

117

Lot comprenant une coupe ronde en terre cuite orangée, la lèvre aplatie permettant le placement du pouce et une coupelle en terre cuite à décor d'une frise stylisée en verni noir.

Art Romain et Art Grec, Époque Antique.

Diamètre : 15 cm

Longueur : 11 cm

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

30 / 60 €

118

Poupée féminine.

Os.

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle.

Hauteur : 19 cm

Elle est représentée debout, vêtue d'une longue tunique plissée ; Son visage rond est encadré par une coiffure boule surmontée d'un modius. Les bras rapportés.

Quelques usures visibles, sinon très belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

400 / 600 €



120

119

Vase plastique à visage féminin.

Terre cuite orangée

Art Romain, I^{er} - III^{ème} siècle

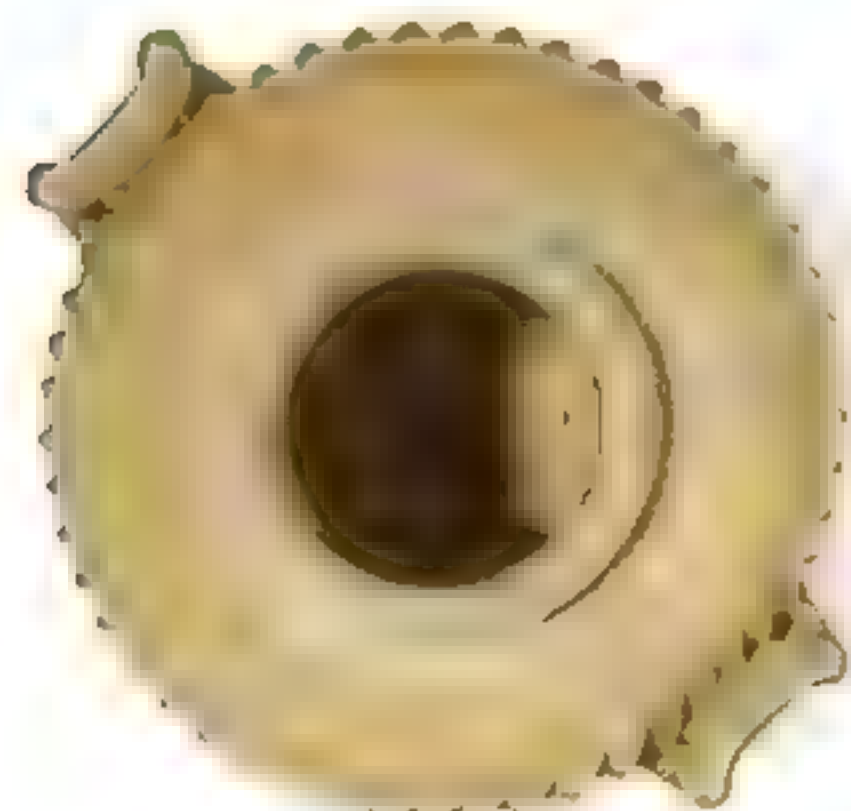
Hauteur : 15 cm

Le visage à la moue boudeuse est encadré par une chevelure aux mèches tressées.

Un long col évasé retenant une anse le surmonte.

Très belle conservation

200 / 300 €



120

120

Urne cinéraire.

Marbre blanc

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle

Hauteur : 30,5 cm - Longueur : 41 cm.

Ce vase à panse globulaire repose sur un petit piedouche circulaire

L'ensemble est orné par des strigiles ou côtes torsées. Deux courtes anses latérales.

Dépôt calcaire. Très belle conservation.

5 000 / 8 000 €



121

121
Anse de vase en forme de palmipède.
 Bronze
 Art Romain, I^{er} - III^{ème} siècle
 Longueur : 9,5 cm.

Il s'agit de la tête d'un canard ou d'une oie au naturel, le bec fermé

Très belle conservation

300 / 400 €

122
Miroir concave de forme circulaire.
 Bronze à patine rouge
 Art Romain
 Diamètre : 10 cm - Hauteur : 12,7 cm

Provenance : Collection

100 / 150 €

123
Miroir circulaire.
 Bronze à patine verte.
 Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.
 Diamètre : 23 cm - Hauteur : 29,5 cm.

Décor de filets concentriques. Un motif végétal stylisé au niveau du tenon.

Manque le manche, sinon très belle conservation.

Provenance : Collection

300 / 500 €



123



124

124
Statuette représentant un comédien.
 Bronze à patine sombre
 Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle.
 Hauteur : 9,5 cm.

Il est figuré debout vêtu d'une tunique et d'un bonnet, percé transversalement. Un masque recouvre son visage.

Manque les mains et une partie des avant bras, sinon très belle conservation

Provenance : Collection
 Date fin d'usage :
 début des années

Exposition : Fondation Cartier, Exposition « À visage découvert », Jouy-en-Josas, 1992

1 000 / 1 500 €



125

125

Jupiter Héliopolitain.

Bronze à patine verte.

Art Romain, Méditerranée Orientale, II^{ème} - III^{ème} siècle

Hauteur : 13,5 cm.

Le dieu est représenté debout, les pieds joints, coiffé d'une perruque boule à grosses mèches surmontée d'un calathos. Il est vêtu d'une cuirasse dont les compartiments sont ornés de symboles solaires ou stellaires.

La main gauche tient un faisceau tandis que le bras droit levé tenait une épée.

Très belle conservation

À rapprocher de l'exemplaire conservé au Musée du Louvre, AO 22268

Provenance : Ancienne collection particulière
Acquis au début des années 1980

3 000 / 4 000 €

126

Tête représentant Éros.

Marbre blanc

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle

Hauteur : 14 cm

Son visage rond légèrement incliné et souriant. Sa coiffure formée par des mèches ondulées ramenées en une tresse sommitale.

Dépôt calcaire. Cassure au nez, sinon très belle conservation

Socle Kichizo Inagaki (1876 - 1951) modifié

1 000 / 2 000 €



126



127



128



129



127

Masque représentant un homme barbu.

Terre cuite orangée

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle

Hauteur : 9,5 cm.

Son crâne est dégarni avec seulement quelques mèches de cheveux aux extrémités, laissant apparaître de larges rides sur son front

Très belle conservation

200 / 300 €

128

Colonnnette surmontée d'un Priape ithyphallique.

Marbre blanc.

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle

Hauteur : 20 cm

Il est figuré nu reposant sur une colonnette.

Lacunes visibles, sinon belle conservation

300 / 500 €

129

Deux fragments d'une frise à décor de femmes drapées.

Calcaire.

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle.

Hauteur : 9 cm - Longueur : 11,5 cm.

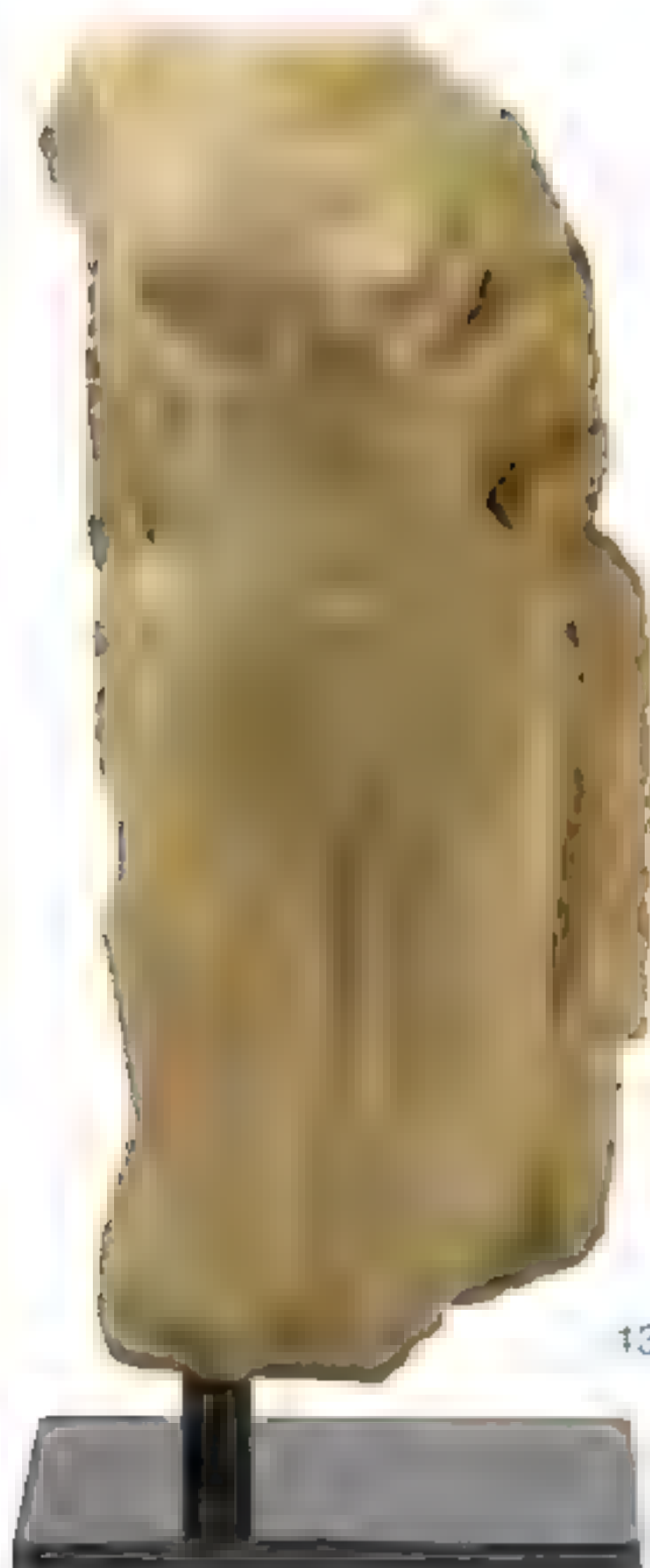
Hauteur : 6,8 cm - Longueur : 6 cm.

Le premier représente une femme drapée courant vers la gauche, sa coiffure ornée de rubans - le second, une femme drapée, la tête tournée vers la droite.

Lacunes visibles, sinon belle conservation

Provenance : Collection privée Simone de Monbrison

400 / 600 €



130

130

Buste drapé de Vénus.

Marbre blanc

Art Romain, I^{er} - II^{ème} siècle

Hauteur : 18,5 cm.

Le corps vêtu au léger déhanché, le bras gauche retenant un drapé laissant le sein gauche découvert.

Dépôts calcaire

Lacunes visibles, sinon très belle conservation.

Provenance : Ancienne

Tubiana

Acquis à Paris dans les années 1960

4 000 / 6 000 €

131

Tête de faune.

Marbre blanc

Art Romain, III^{ème} siècle

Hauteur : 11 cm

Les yeux en amande ; Les cheveux ramenés en arrière, surmontés par une couronne végétale

Lacune visible, sinon très belle conservation.

3 000 / 4 000 €

132

Tête représentant le berger Attis.

Marbre blanc

Art Romain, III^{ème} siècle

Hauteur : 26 cm.

De longues mèches de cheveux ondulées bordent son visage aux yeux ourlés.

Il porte le bonnet phrygien propre à sa région d'origine

Petits éclats visibles et dépôt calcaire, sinon très belle conservation.

2 000 / 3 000 €

133

Tête masculine barbue jouant de la flûte.

Marbre blanc

Art Romain, II^{ème} - III^{ème} siècle

Hauteur : 10 cm

Provenant probablement d'un relief, ses cheveux et sa barbe sont bouclés. Ses yeux sont en amande

Il s'agit probablement de la représentation d'un dieu Pan ou de Marsyas jouant du aulos.

1 500 / 2 000 €

Don de Madame JULY
du 12 octobre 1945 au 12H



131



132



133



134

134

Fresque représentant Dionysos découvrant Ariane à Naxos.

Pigments colorés sur enduit

Art Romain, fin du I^{er} siècle

Hauteur : 75 cm - Largeur : 70 cm.

Cassures, usures et restaurations visibles, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection du docteur Drob à

Luedenscheid (Alemagne)

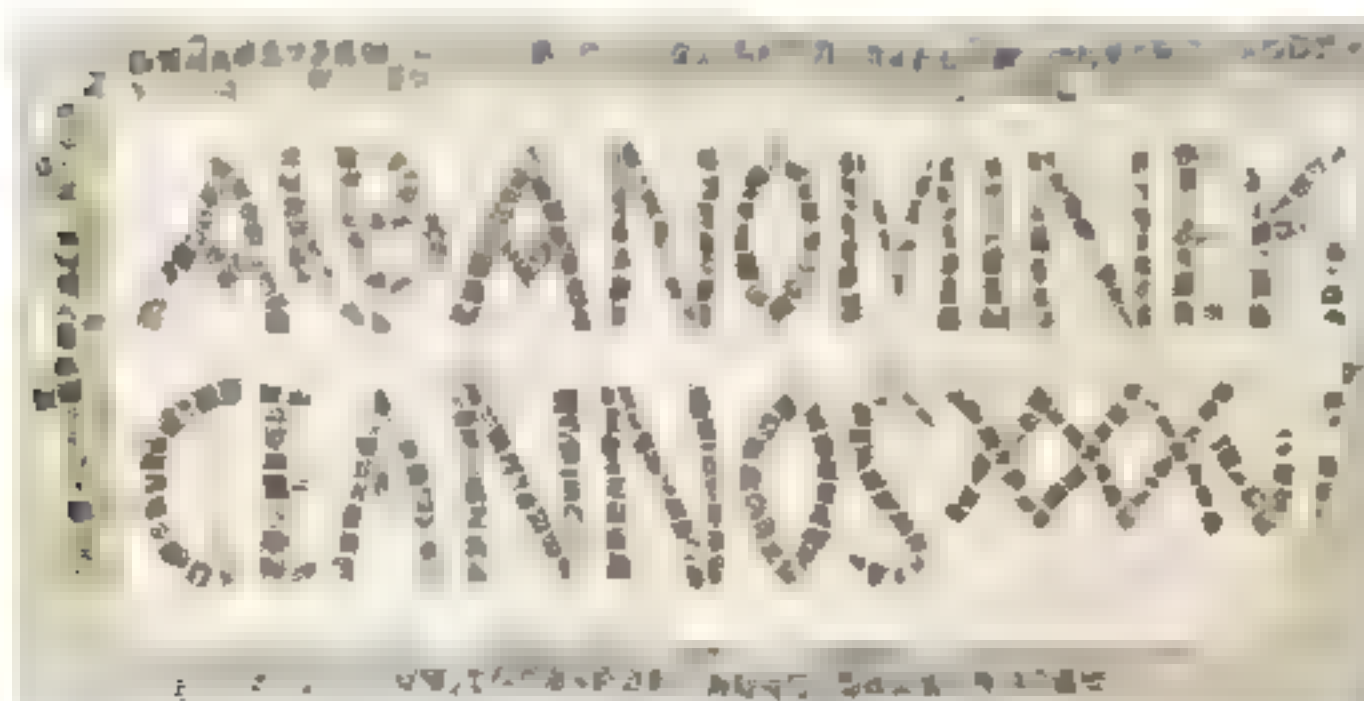
Acquis dans les années 1930

6 000 / 8 000 €

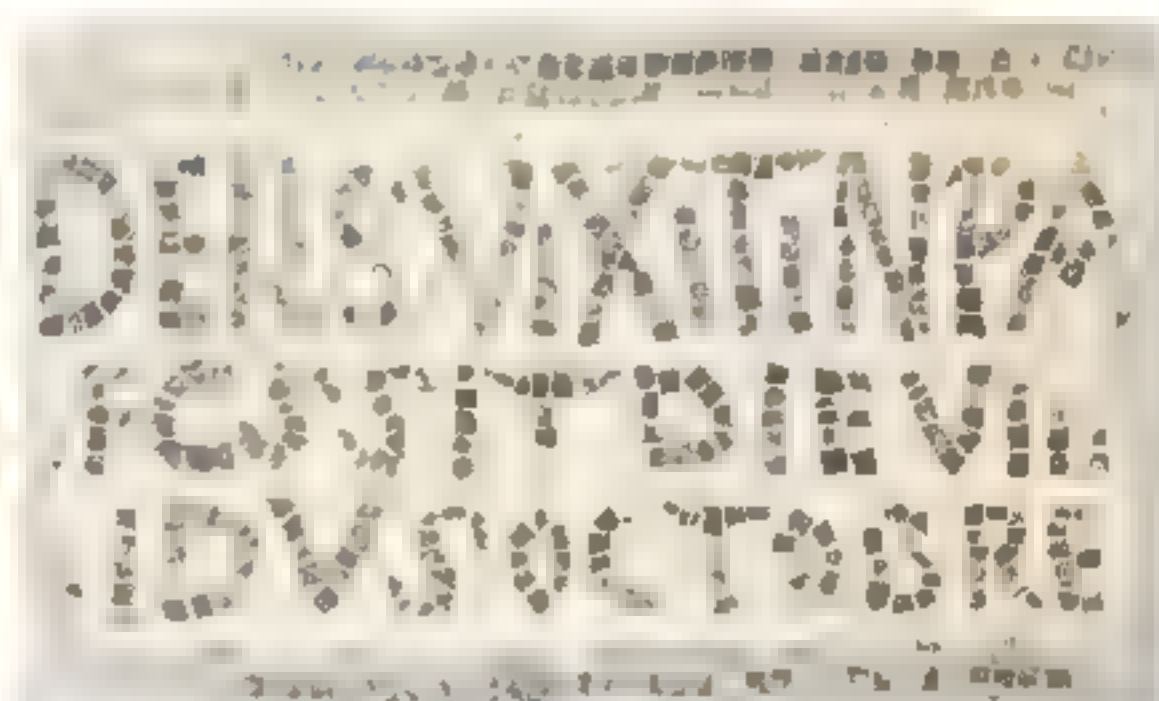
Peinte dans le quatrième style pompéien, Ariane est représentée à droite, assise sur un rocher, le torse nu et les jambes couvertes d'une draperie rose, la tête ceinte d'une couronne. Elle tend son bras droit en avant. Derrière elle, une ménade représentée debout, vêtue d'une draperie verte, laissant sa poitrine découverte. Elle pointe du doigt Dionysos, face à elles.

Dionysos se tient debout à gauche, dans la nudité héroïque, une chlamyde lui couvrant simplement les épaules. Sa tête est ceinte d'une couronne et son bras droit se lève vers le ciel.

Dans le fond, un navire (faisant référence au voyage de Thésée vers Athènes, ce dernier laissa Ariane sur une plage à Naxos).



135



135



136

135

Mosaïque épigraphique.

Calcites blanche et noire

Art Romain, IV^{ème} - V^{ème} siècle

Hauteurs : 36,5 cm - Longueurs : 60,5 cm et 68,5 cm.

Deux fragments jointifs inscrits sur deux lignes en caractères latins :

« Alba nomine fidelis vixit in pa/ce annos XXXV dec(e)ssit die VIII/dus Octobre[s] »

« Alba, de son nom, elle a vécu fidèle dans la paix 35 années ; elle est décédée le huitième jour des ides d'octobre »

Les bordures probablement refaites, sinon belle conservation

Provenance : Ancienne collection française

Acquis avant 1970

500 / 800 €

136

Grande plaque épigraphique au nom de Publius Aellius, affranchi de l'Empereur Hadrien.

Marbre rosso antico

Art Romain, II^{ème} siècle, circa 130 - 150

Hauteur : 75 cm - Longueur : 144,5 cm.

De forme rectangulaire, elle est inscrite sur cinq lignes en caractères latins : « DI[IS] MANIBUS / CLAVDIAE AC[.] TI F[.] [SE]CVNDINAE / VIX(IT) ANNIS [...]. MEN(IBUS) / P AELIUS AUG(USTI) LIB(ERTUS) MATUTINUS / PATER. »

« Aux dieux Mânes de Claudia [..] Secundida, qui vécut (?) années et (?) mois, Publius Aellius, affranchi de l'empereur, Matutinus, son père (a dédié ce monument) »

Cassures et lacunes visibles, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection espagnole

Acquis dans les années 1970 - 1980

5 000 / 8 000 €



137

137

Urne funéraire rectangulaire.

Marbre blanc.

Art Romain, III^{ème} - IV^{ème} siècle

Hauteur : 27,5 cm - Longueur : 58 cm.

Profondeur : 40,5 cm.

De forme rectangulaire, elle est sculptée sur ces trois côtés.

La face principale est ornée de strigiles, centrée par une tabula ansata anépigraphue et bordée par deux colonnettes à chapiteaux feuillagés.

Les côtés sont ornés par des griffons ailés retenant une palme.

Petits éclats et cassure visible, sinon très belle conservation

Provenance : Ancienne collection particulière

Acquis avant 1960

2 000 / 3 000 €



137



68

PHIDIAS

courrier@phidias-paris.fr

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARCHÉOLOGIE
PALAIS BRONGNIART

JEUDI 1^{er} JUIN 2017
À 14H15

PRINCIPAUX PALIERS D'ENCHÈRES

<500 EUROS : PALIERS DE 20 EUROS
>500 ET 1000 : PALIERS 50 EUROS
>1000 ET 2000 : PALIERS DE 100 EUROS
>2000 ET 5000 : PALIERS DE 200 EUROS
>5000 ET 10000 : PALIERS DE 500 EUROS
>10000 ET 20000 : PALIERS DE 1000 EUROS
AU DESSUS DE 20000 : PALIERS DE 2000 EUROS
AU DESSUS DE 50000 : PALIERS DE 5000 EUROS

Titre / Société / Company name	
Nom et Prénom / Name and First name	
Adresse / Address	
Code postal / Postcode	
Ville / City	
Pays / Country	
Téléphone domicile / Home	Téléphone bureau / Office
Mobile	
Email	
TVA Intracom.	
Bank References	
IBAN / BIC	

☐☐

ORDRE PAR TELEPHONE

☐

ORDRE FERME

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel les numéros mentionnés ci-dessous aux limites indiquées en euros.

Je m'engage à régler au comptant et à la première demande le montant de la facture qui me sera adressée par :

☐ Chèque bancaire / Check

☐ Virement / Bank transfer

☐ Espèces / Cash

Après règlement de ma facture

☐ Expédition de mes achats / Shipping

Lot / N°	Description du lot Lot description	Limite en euros Top limit of bid in euros

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les commissions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires (RIB).

Required bank references and account number.

Pièces d'identité / Passport

Date :

Signature obligatoire

Required signature

PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du code de commerce et en en qualité de mandataire du vendeur.

Les rapports entre PHIDIAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères, en salle, au téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de Drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente via drouotlive.com prendra connaissance et acceptera sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire, consultable sur www.drouotlive.com.

Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Conformément à la législation en vigueur, la vente se fera expressément au comptant et en euros.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera possible dès l'adjudication prononcée, notamment en ce qui concerne les restaurations d'usage et/ou les petits accidents. Les expositions successives ayant permis de constater l'état des biens présentés, il appartient aux enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leurs propres jugements afin de vérifier leur conformité à la description indiquée au catalogue.

LES ENCHÈRES

Les acquéreurs paieront le prix principal de la dernière enchère augmenté de la commission de vente de 20 % HT soit 24 % TTC par lot.

Les lots précédés par * sont sous le régime de l'importation temporaire en France. L'acquéreur s'engage à payer en plus de la commission principale une TVA à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication pour les meubles et objets d'art et de 20% pour les bijoux, les montres, les vins ou les multiples.

L'ordre du catalogue sera respecté. Cependant, le commissaire-priseur dirigeant la vente se réserve le droit d'en modifier l'ordre en le portant à la connaissance des enchérisseurs.

L'acquéreur sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.

PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vacation est le seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit pour le compte d'un tiers à moins qu'un mandat écrit n'en précise le contraire.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, à haute voix, par signe ou par tout autre moyen et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés. Il sera tenu de faire assurer ses lots et PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable en cas de sinistre.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les objets dispersés en ventes aux enchères publiques conformément aux textes de loi en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat français manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption devant être confirmée dans les quinze jours suivant la vente, PHIDIAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption.

LES ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant être présents à la vente, l'ordre d'achat ou les enchères par téléphones sont une facilité accordée.

PHIDIAS ou l'expert de la vente ne pourra être tenu pour responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause.

Le donneur d'ordre est invité à vérifier que son ordre ait bien été enregistré. Ainsi, toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée.

Les ordres d'achat devront être confiés au plus tard la veille de la vente.

Tout ordre d'achat par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse augmentée d'une enchère.

Le formulaire d'ordre d'achat devra être rempli par les enchérisseurs et envoyé à l'adresse indiquée.

Tous les ordres d'achat reçus par PHIDIAS ou par l'expert restent confidentiels. En cas d'ordres identiques pour un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié, la date de réception faisant foi.

La signataire de l'ordre s'engage à acquiescer le ou les lots qui lui sont attribués et à effectuer son paiement à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et/ou de livraison.

Un bordereau d'achat sera adressé personnellement à chaque acquéreur.

PAIEMENT

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- o en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou ressortissants étrangers agissant à titre professionnel. Jusqu'à 15000 euros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels.
- o par chèque bancaire en euros tiré sur une banque française à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et pour les personnes morales d'un extrait de Kbis de moins de trois mois.
- o par carte bancaire (Visa ou Mastercard)
- o par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant les frais de change et les frais bancaires.

En cas de paiement par virement, il est demandé au donneur d'ordre d'indiquer la référence de son bordereau

Les acquéreurs souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Les acquéreurs souhaitant exporter leurs lots, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

L'acquéreur CEE justifiant d'un numéro de TVA intra communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur la commission. Ce numéro devra être communiqué à PHIDIAS avant la vente.

Nos références bancaires

Agence centrale BNP PARIBAS
1 boulevard des Italiens, 75009 Paris

IBAN FR76 30004 02550 00010202617 36
BIC BNPAFRPPPOP

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement par un acquéreur de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'acquéreur défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'acquéreur défaillant.

En outre, PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'acquéreur défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

RETRAIT DES LOTS ET LIVRAISON

Il est conseillé aux acquéreurs de transmettre leurs instructions rapidement après la vente et/ou de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Un service de transport pourra être organisé au plus vite après le paiement complet du bordereau.

Aucun lot ne sera remis avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à son encaissement.

Les acquéreurs non résidents en pourront avoir livraison des lots qu'après règlement bancaire en euros incluant les frais de change et les frais bancaires. La livraison pourra se faire conformément aux indications portées sur le formulaire d'ordre d'achat et/ou sur le formulaire de transport.



